NOVA ACADEMY
EARLY COLLEGE HIGH SCHOOL

Mr. Delgado
AP Spanish Lit
2019-20

Office Hours: _____

(714) 569-0948 Ext 2305

Welcome to AP Spanish Literature

The AP Spanish Literature and Culture course is a survey course covering the six AP Spanish Literature themes and the entire reading list outlined within the AP Spanish Literature Curriculum Framework. I will conduct the course entirely in Spanish and cover Spanish and Latin American authors, and their works, from the medieval period to the present day. [CR2] I will present the works in chronological order with the aim of integrating the historical themes and literary movements of the different times, and highlighting the schools of literature to which each piece belongs as well as the author's style and the characteristics of each selection. The main text, Abriendo Puertas, Ampliando Perspectivas, provides students with the socio-cultural context necessary to comprehend each piece. Abridged versions of the texts are not used; I will provide the students with the full text in its original version. The two-semester course and its activities are intended to teach and enhance a student's ability to acquire, identify, understand, discuss, interpret and analyze the form and content of literary works of prose, poetry and drama along with the literary terms and conceptual aspects of art and history of the time. I design the lessons to help students interpret the figures of speech, tone, genre, style, characters, themes and literary symbols in an effort to develop their analytical and interpretative skills.

Course Objectives

The objectives of this course are to foster students' appreciation for the richness of the Spanish language and Hispanic literature and culture. Provide opportunities for students to use the three modes of communication in the process of learning how to analyze a literary text. Provide opportunities for student reflection on the relationship of a reading selection to its artistic, historical, social, and cultural contexts. As a result, the students will be prepared to take the AP Spanish Literature and Culture Exam at the end of the year.

The following procedures have been set in order to attain these objectives:

1. After establishing the essential questions and readings, the students will complete activities, quizzes, and tests that link the literary works and the six AP themes and a variety of the sub-themes.
2. In addition to timed essays written in class, students are assigned essay prompts similar to those of the AP Spanish Literature Exam. These essays and the take-home essays consist of: Poetry Analysis, Thematic Analysis (analysis, compare and contrast) and Text Analysis (short answers to open ended questions, analysis of critical commentary). Student responses are weighted for organization, content, historical connections, analysis and language usage, following the AP scoring guidelines.3.

Students need to master not only the literary terms and rhetorical devices, but also make explicit connections between the devices and the overall themes represented. Emphasis will be placed on the integration of the author's use of devices and the overarching message he/she intends to convey through the rich vocabulary in the texts and its context. AP Spanish Literature and Culture: Sample Syllabus 2 CR3d: The course explicitly addresses the theme: Las relaciones interpersonales. 2
4. Students will be presented with the six overarching themes and sub-themes presented in the AP Spanish Literature Framework and will make several levels of connections in order to develop a deeper understanding.
5. Readings will continuously be compared and contrasted by theme, historical context and artistic representations to help students develop an analytical understanding.

Additional Considerations:
1. All assignments will include an activity before, during and after.
2. All readings will be followed with a series of questions.
3. Students will create an "Archivo de autor" after every reading for their final portfolio.
4. All essays will be self and peer edited and will be graded using the AP Scoring Guidelines.
5. The three modes of communication will be emphasized throughout the year.
6. All spoken and written work will be presented in Spanish.

Expected Behavior

1. Be prepared, on your assigned seat, and ready to start when the bell rings.
2. Begin working on the Warm up immediately after the bell rings.
3. Do not distract other students if you arrive late.
4. Respect your peers, bring a positive attitude, and use appropriate language.
5. Follow directions and raise your hand before speaking.
6. Minimized side conversations unless working in groups.
7. Keep classroom clean. Do not let your desk touch or scratch the wall.
8. Stay on you seat, engaged, and paying attention.
9. Cell phones are not allowed unless for academic purposes.
10. Academic honesty is essential.

Grading Policy

I will grade all assignments according to Nova Academy Early College High School grading policy. Total points will be accumulated for all evaluated efforts in this class rather than having letter grades per each effort.

The grading scale is as follows:

A+	**97 - 100%**	**Student Achieved Mastery of Content.**
A	**93 - 96.99%**	**Student Met or Exceeded All Expectations.**
A-	**90 - 92.99%**	**Student Met or Exceeded All Expectations**.
B+	**97 - 100%**	**Student Completed Skillful Work.**
B	**93 - 96.99%**	**Student Completed Very Good Work**.
B-	**90 - 92.99%**	**Student Completed Very Good Work**.

C+ 97 - 100% Student Completed Good Work with Minor Errors.
C 93 - 96.99% Student Completed Good Work with a Few Errors.
C- 90 - 92.99% Student Completed Good Work with Some Errors.

F 0 - 69.99% Not Acceptable. Student Did Not Complete Profficient Work

- **Formal Assessments** will account for **60%** of a student's grade
  (Chapter Tests, unit tests, quizzes, large projects, formal essays, etc.)

- **Informal Assessments** will account for **30%** of a student's grade
  (Practice, warm ups, class participation, exit tickets, drafts, class work, etc)

- **Final Exam** will account for **10%** of a student's formal evaluation grade.

Make up/ Late Work Policy

Missing assignments or test retakes can be completed up to 2 weeks late, up to the week before the final exam. However, unless you have an excused absence, you might only receive up to 75% credit unless previously approved for full credit by Mr. Delgado or an IEP modification.

Recommended Supplies

- Textbook (provided) : Abriendo Puertas: Ampliando Perspectivas:
  Holt Mcdougal, 2012. ISBN 10: 0547858639
- A binder or notebook with enough blank college ruled paper.
- Black pen, color pens, pencils, highlighters.

Supplementary Resources

- Mrdelgado.org
- Google Classroom Code:_____
- Amediavoz.com (for audio poetry)
- Released exams by College Board
- Artehistoria.com (youtube)
- Rtve.es/alacarta/videos/la-entrevista/entrevista-ana-mariamatute/591370/
- Rtve.es
- Cervantestv.es/tag/escritores/
- Cervantesvirtual.com/
- Artehistoria.com/
- Animoto.com (Student create videos for review and analysis)
- Dvolver.com (video maker)
- Extranormal.com.mx
- Googledocs (whole class review, Power points, Peer editing)
- Voki.com (Avatar Storytelling)
- Wordle.net
- Tagxedo.com
- Xodo.com or kami.com (pdf editor)

Course Planner: Chronological Organization

<u>Época / moderna: Tiempo medieval 1335 – España</u>
Obra: Ejemplo XXXV "De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava" de El infante don Juan Manuel
Conexión temática: Construcción del género / Las relaciones interpersonales
Conexión con subtema y elementos literarios: el machismo, relaciones sociales, la tradición y la ruptura, las relaciones del poder y familiares, el meta cuento, la moraleja como modo de enseñanza

Actividades: Actividad interpretativa: Se presentará una introducción a la literatura por medio de un PowerPoint, el cual los estudiantes escucharán mientras toman apuntes estilo "Cornell." Después de leer "El conde Lucanor" ellos usarán el programa Wordle para extraer los temas de la construcción del género y las relaciones interpersonales dentro de la obra. [CR3d]

<u>Época / moderna: El renacimiento / La reconquista 1482 – España</u>
Obra: "Romance del rey moro que perdió Alhama", anónimo
Conexión temática: La sociedad en contacto / La construcción del género
Conexión con subtema y elementos literarios: la asimilación y marginación, el nacionalismo y el regionalismo, la tradición y la ruptura, el sistema patriarcal, los romances y sus atributos, los juglares y su importancia a la poesía, el estribillo como recurso

Actividades: Actividad interpretativa: Antes de leer el "Romance del rey moro" los estudiantes escucharán el audio video de "La reconquista" en artehistoria.com/historia/videos/632.html para poder identificar el tema de la sociedad en contacto y el subtema de la asimilación y la marginación dentro del poema. [CR3a] También pueden ver: La Alhambra en www.artehistoria.com/histesp/videos/96.html y la alhama. Se les dará una breve explicación sobre la historia de los Musulmanes.

<u>Época / moderna: La conquista 1515 – España y las Américas</u>
Obra: "Segunda carta de relación" (selecciones), Diario de Hernán Cortés
Conexión temática: La construcción del género / Las sociedades en contacto
Conexión con subtema y elementos literarios: relaciones sociales, tradición y ruptura, la asimilación y la marginación, la diversidad

Actividades: Actividad interpersonal: Después de leer las selecciones de "La segunda carta de relación" los estudiantes harán un "Piensa y comparte" con su pareja sobre el subtema de las relaciones sociales y el tema de la construcción del género. [CR3b] Además hablarán sobre el video de YouTube: "La maldición de la Malinche"

<u>Época / moderna: La conquista (escrito en 1959) 1517 – México</u>
Obra: Visión de los vencidos "Los presagios, según los informantes de Sahagún" y "Se ha perdido el pueblo mexicatl", de Miguel León-Portilla
Conexión temática: La dualidad del ser / La creación literaria / Las sociedades en contacto / Las relaciones interpersonales

Conexión con sub-tema y elementos literarios: la construcción de la realidad, la espiritualidad y la religión, la literatura autoconsciente, el texto y su contexto, la asimilación y marginación, el imperialismo, el concepto del "otro"

Actividades: Actividad interpersonal: Antes de leer las dos selecciones de Visión de los vencidos, los estudiantes analizarán la pintura de Diego Rivera: The Spanish conquest wholesalechinaoilpainting.com/oil%20painting%20image-57066 e intercambiarán sus ideas sobre la pintura y su significado. [CR4] Durante la lectura los estudiantes harán conexiones entre la pintura y el tema de la creación literaria y el subtema de la espiritualidad y la religión o el concepto del "otro" y las relaciones interpersonales. [CR3f] Para más información histórica pueden ver el Audio/Video:"History Channel" ttmhistory.blogspot.com/2009/04/presagios-del-fin-de-un-imperio.html

<u>Época / moderna: El renacimiento 1543 – España</u>
Obra: Soneto XXIII "En tanto que de rosa y azucena", de Garcilaso de la Vega
Conexión temática: El tiempo y el espacio / La creación literaria
Conexión con subtema y elementos literarios: carpe diem, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio, el proceso creativo, el texto y su contexto

Actividades: Actividad interpretativa e interpersonal: Después de leer el "Soneto XXIII" los estudiantes hacen una "Encuesta de los términos poéticos" para extraer los conceptos del carpe diem y el tiempo y el espacio e integrar la relación del poema y la pintura: "El nacimiento de Venus". [CR3c]

<u>Época / moderna: El siglo de oro 1554 – España</u>
Obra: Lazarillo de Tormes: Prólogo; Tratados 1, 2, 3 y 7, anónimo
Conexión temática: La sociedad en contacto / La creación literaria / Las relaciones interpersonales
Conexión con subtema y elementos literarios: la asimilación y la marginación, las divisiones socioeconómicas, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el individuo y la comunidad, las relaciones familiares, los símbolos dentro de la obra, la obra picaresca, el anti-héroe, la hipocresía de la religión, la sociedad ciega

Actividades: Actividad de presentación: Después de leer y analizar cada tratado (1, 2, 3 y 7) de Lazarillo de Tormes, los estudiantes en grupos de cuatro van a crear una cartulina que represente el "Espejo mental" de Lazarillo. Dentro del espejo mental los estudiantes van a analizar detalladamente las citas, los símbolos y el lenguaje figurado que usa el autor para representar los pensamientos de Lazarillo y los de la época histórica en que se presenta. [CR5]
Los estudiantes presentarán sus espejos oralmente a la clase enfatizando las divisiones socioeconómicas entre Lazarillo y sus tres amos y a la vez comentando sobre los símbolos como recurso literario de la religión como el pan, el vino y el hambre espiritual. [CR6]

<u>Época / moderna: El Siglo de oro 1582 – España</u>
Obra: Soneto CLXVI "Mientras por competir con tu cabello", de Luis de Góngora y Argote
Conexión Temática: El tiempo y el espacio / La creación literaria

Conexión con subtema y elementos literarios: carpe diem, la naturaleza y el ambiente , la relación entre el tiempo y el espacio, el tiempo lineal y el tiempo circular, el proceso creativo, el texto y su context

Actividades: Los estudiantes estudiarán los términos poéticos y harán una gráfica de poesía antes de leer y escuchar el "Soneto CLXVI" para poder reconocer e identificar los recursos y el lenguaje poético dentro del poema. [CR6] Luego, los estudiantes construirán un diagrama de Venn para comparar la naturaleza y el ambiente, el carpe diem y el tiempo y el espacio en el "Soneto CLXVI" y el "Soneto XXIII". Como referencia pueden regresar a la pintura de "El nacimiento de Venus".

<u>Época / moderna: El Siglo de oro 1605 – España</u>
Obra: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, Primera parte, capítulos 1-5, 8 y 9; Segunda parte, capítulo 74, de Miguel de Cervantes
Conexión temática: El tiempo y el espacio / La creación literaria
Conexión con subtema y elementos literarios: la trayectoria y la transformación, la naturaleza y el ambiente, la realidad y la fantasía, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y su contexto "La obra maestra"

Actividades: Actividad de presentación: Después de escuchar una crítica sobre la obra de Cervantes en cervantestv.es/tag/escritores y leer los capítulos asignados de Don Quijote los estudiantes escribirán un guión sobre la obra y la presentarán en forma de video para compartir con otras clases de AP por YouTube. [CR11] El video tiene que captar el ambiente, tono y elemento burlesco que enfatiza la creación literaria de Cervantes. Además, usarán el programa de Tagxedo.com para analizar el vocabulario representativo del estilo del autor. [CR3f] Para más exploración pueden ver donquijote.org/vmuseum

<u>Época / moderna: Barroco 1613 – España</u>
Obra: Salmo XVII "Miré los muros de la patria mía", de Francisco de Quevedo
Conexión temática: El tiempo y el espacio / La sociedad en contacto
Conexión con subtema y elementos literarios: el individuo y su entorno, la naturaleza y el ambiente, el nacionalismo y el regionalismo, el imperialism

Actividades: "Genios de la pintura del barroco:" www.artehistoria.com/artesp/videos/260.html Pintura de: "La rendición de Breda" youtube/v50_Lc7as10 Usarán un diagrama Venn para comparar el arte del barroco con el poema "Salmo XVII." Usarán la pintura de "La rendición de Breda" para analizar el tema de La sociedad en contacto dentro de ambos. [CR3a]

<u>Época / moderna: Barroco 1616 – México</u>
Obra: "Hombres necios que acusáis", de Sor Juana Inés de la Cruz
Conexión temática: Las relaciones interpersonales / La construcción del género
Conexión con subtema y elementos literarios: la comunicación y la falta de comunicación, las relaciones de poder, el machismo y la sexualidad, las relaciones sociales, la tradición y la ruptura. Otros subtemas: el hombre y la mujer, las redondillas como vehículo de escritura, Nueva España y la religion

Actividades: Actividad interpretativa y de presentación: De tarea los estudiantes escribirán 20 veces la sigla de "MIS HERRAMIENTAS DE POESIA" para memorizar

los términos poéticos y después analizar su integración dentro de un poema. Posteriormente, los estudiantes tendrán que aprender y repasar los términos poéticos y leer el poema de Sor Juana. Después de leer el poema "Hombres necios que acusáis" los estudiantes escribirán un ensayo analizando e integrando los recursos técnicos y el lenguaje poético con el tema del machismo. [CR3b], [CR6] & [CR8b] Todos los ensayos serán revisados por los estudiantes y serán evaluados. Para la comprensión del tiempo barroco se mostrará un video en: youtube.com/watch?v=exqp8RV1HL8&feature=related

Época / moderna: Comedia en el contexto del siglo de oro 1630 – España
Obra: El burlador de Sevilla y convidado de piedra, de (Gabriel Téllez) Tirso de Molina
Conexión temática: La construcción del género / La dualidad del ser
Conexión con subtema y elementos literarios: el machismo y la sexualidad, las relaciones sociales, el sistema patriarcal, la espiritualidad y la religión, la imagen pública y la privada

Actividades: Actividad de presentación: Después de leer, analizar, discutir y hacer una actuación de la obra El burlador de Sevilla y convidado de piedra los estudiantes tendrán un debate formal donde debatirán y comprobarán si don Juan es realmente creyente de su fe o no. [CR4] Los estudiantes tendrán que primero investigar detalladamente la obra, la época y los hechos de don Juan para comprobar y abogar por la dualidad, la espiritualidad y la religión del personaje. [CR3e]

Época / moderna: El Romanticismo 1830 – Cuba
Obra: "En una tempestad", de José María Heredia
Conexión temática: La sociedad en contacto / El tiempo y el espacio
Conexión con subtema y elementos literarios: el nacionalismo y el regionalismo, el imperialismo, la asimilación y la marginación, el individuo en su entorno, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio

Actividades: Actividad interpretativa: Los estudiantes leerán el poema "En una tempestad" y luego leerán el mismo poema en el siguiente video mientras ven las imágenes que se presentan dentro del video en youtube.com/watch?v=vT5mk_JDV3Y a la vez escucharán la música del video para poder hacer conexiones con el ambiente y el tono del poema. Además van a contestar una serie de preguntas de selección múltiple o respuestas cortas correspondientes a los temas de la sociedad en contacto y el tiempo y el espacio dentro del poema. [CR7b] & [CR8a]

Época / moderna: El Romanticismo 1860 – España
Obra: Rima LIII "Volverán las oscuras golondrinas", de Gustavo Adolfo Bécquer
Conexión temática: El tiempo y el espacio / Las relaciones interpersonales
Conexión con subtema y elementos literarios: el individuo en su entorno, la naturaleza y el ambiente, la amistad y la hostilidad, el amor y el desprecio, el texto y sus contextos

Actividades: Actividad interpretativa e interpersonal: Los estudiantes leerán el poema de Bécquer mientras escuchan la grabación de "Rima LIII" en: http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?portal=179&Ref=3820&au dio=55> y en seguida contestarán una serie de preguntas con respuestas cortas. [CR8a] Además, los estudiantes verán y escucharán el video del Museo del Romanticismo:

http://www.youtube.com/watch?v=55p4Pi_pvjo&feature=related> y luego formarán ellos mismos una serie de preguntas sobre el periodo para que las contesten sus compañeros.

Época / moderna: El Modernismo 1891 – Cuba
Obra: "Nuestra América", de José Martí
Conexión temática: Las sociedades en contacto / La construcción del género / La creación literaria
Conexión con subtema y elementos literarios: la asimilación y la marginación, la diversidad, el imperialismo, el nacionalismo y el regionalismo, las relaciones sociales, la literatura autoconsciente, el texto y su context
Actividades: Actividad interpersonal: Los estudiantes formarán una lista de aforismos personales y célebres los cuales intercambiarán con sus compañeros para después compararlos con los aforismos de José Martí en "Nuestra América". El maestro presentará una introducción al ensayo temático para que los estudiantes puedan tener una discusión en clase sobre los elementos y atributos de un buen ensayo. [CR6] Habrá una serie de prácticas de tesis.

Época / moderna: Generación del 98 1898 – España
Obra: "He andado muchos caminos", de Antonio Machado
Conexión temática: El tiempo y el espacio / La dualidad del ser
Conexión con subtema: el individuo y su entorno, la trayectoria y la transformación, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio, la construcción de la realidad y la introspección

Actividades: Los estudiantes tendrán que leer el poema de Machado y extraer los temas que ellos encuentren y compararlos con otro poeta de otro siglo que hayamos leído en clase y que tenga el mismo tema. [CR10] El proceso de la escritura: Los estudiantes aprenderán y practicarán el "Esqueleto" del ensayo presentado por el maestro para mejorar su organización en la escritura de respuestas cortas y ensayos.

Época / moderna: Generación del 98 1898 – España
Obra: San Manuel Bueno, mártir, de Miguel de Unamuno
Conexión temática: La creación literaria / La dualidad del ser
Conexión con subtema: la literatura autoconsciente, el proceso creativo, la intertextualidad, la espiritualidad y la religión, la imagen pública y la imagen privada y la introspección

Actividades: Después de discutir la idea de los 4 yo de Miguel de Unamuno, los estudiantes leerán como clase la obra de San Manuel Bueno, mártir y contestarán una serie de preguntas en la actividad de la "Gráfica de personajes" para poder mejor analizar el simbolismo de los personajes. Como proyecto final exhibirán un debate formal sobre la literatura autoconsciente de Unamuno. ¿Cómo es San Manuel representativo de Unamuno? o ¿no lo es? ¿Cuál es la imagen verdadera la pública o la privada? [CR3e]

Época / moderna: El modernismo 1905 – Nicaragua
Obra: "A Roosevelt", de Rubén Darío
Conexión temática: Las sociedades en contacto / La construcción del género
Conexión con subtema: la asimilación y la marginación, la diversidad, el imperialismo, el nacionalismo y el regionalismo, las relaciones sociales, el sistema patriarcal

Actividades: Los estudiantes se dividirán en cuatro grupos y cada grupo contestará una de las siguientes preguntas y después el grupo dirigirá una discusión de la clase sobre las respuestas. [CR4] ¿Qué diferencias señala Darío entre la cultura estadounidense y la hispanoamericana? ¿Cómo representan el imperialismo las imágenes pintadas en el poema? ¿Qué evidencias hay de la marginación o la asimilación? ¿Qué elementos del modernismo usa Darío?

<u>Época / moderna: Realismo / Naturalismo 1923 – España</u>
Obra: "Las medias rojas", de Emilia Pardo Bazán
Conexión temática: La construcción del género / Las relaciones interpersonales / La sociedad en contacto
Conexión con subtema: el machismo, el sistema patriarcal, la tradición y la ruptura, las relaciones de poder, las relaciones familiares, la asimilación y la marginación, la diversidad, las divisiones socio-económicas, el nacionalismo y el regionalismo

Actividades: Actividad interpersonal: Preguntas bajo y sobre la superficie. Los estudiantes completarán el cuadro de las cuatro conexiones que asigna el maestro. Los estudiantes deben construir un "Storyboard" digital con el programa Dvolver para ilustrar las complicaciones de las relaciones familiares dentro de la obra de "Las medias rojas" y la conexión del cuento con la cultura de la sociedad de esa época. [CR3d] & [CR5]

<u>Época / moderna: El modernismo 1925 – Argentina</u>
Obra: "Peso ancestral", de Alfonsina Storni
Conexión temática: La construcción del género / Las relaciones interpersonales
Conexión con subtema: el machismo y la sexualidad, el sistema patriarcal, la tradición y la ruptura, las relaciones de poder, las relaciones familiars

Actividades: Los estudiantes harán un cuadro "T" comparando el poema de Storni con la canción auditiva de "Los hombres no deben llorar" para delinear el machismo y la tradición. Para amplificar su comprensión harán un dibujo representativo de las ideas que se presentan en el poema.

<u>Época / moderna: Realismo / Naturalismo 1928 – Uruguay</u>
Obra: "El hijo", de Horacio Quiroga
Conexión temática: El tiempo y el espacio / Las relaciones interpersonales
Conexión con subtema: el individuo en su entorno, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio, el tiempo lineal y el tiempo circular, la trayectoria y la transformación, las relaciones familiares, la amistad y la hostilidad

Actividades: Después de escuchar la entrevista con la autora Matute los estudiantes compondrán una lista de las ideas que Matute presenta sobre el tema del individuo en su contorno o sobre el uso del tiempo y el espacio y compararan esas ideas de Matute con lo que se vio en la obra de Quiroga sobre esos mismos temas. [CR8a] & [CR10]

<u>Época / moderna: Vanguardismo 1933 – Chile</u>
Obra: "Walking around", de Pablo Neruda
Conexión temática: El tiempo y el espacio / La dualidad del ser

Conexión con subtema: el individuo en su entorno, la naturaleza y el ambiente, la trayectoria y la transformación, la construcción de la realidad, la introspección, el ser y la creación literaria

Actividades: Los estudiantes llenarán las respuestas para la hoja de Análisis de Poesía distribuida por el maestro. Los estudiantes escriben un ensayo de análisis poético o temático sobre la poesía de Neruda. [CR8b] Los estudiantes formarán una cartulina usando una variedad de fotos que representen las imágenes que ilustra Neruda y luego tendrán que explicar si son representativas de los temas El tiempo y el espacio o La dualidad del ser.

<u>Época / moderna: Vanguardismo 1934 – Cuba</u>
Obra: "Balada de los dos abuelos", de Nicolás Guillén
Conexión temática: La sociedad en contacto / La creación literaria
Conexión con subtema: la asimilación y la marginación, la diversidad, el imperialismo, el nacionalismo y el regionalismo, el imperialismo, el proceso creativo, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el texto y sus contextos

Actividades: Los estudiantes repasarán el poema de "En una tempestad" y leerán la "Balada de los dos abuelos" para preparase a escuchar el poema de Guillén en amediavoz.com Después de escuchar el poema auditivo habrá una discusión comparando la perspectiva de "la asimilación y la marginación" de los dos poetas cubanos en una sociedad en contacto. Los estudiantes deberán escribir un ensayo analizando cómo los poetas integran los recursos técnicos y el lenguaje poético con el tema de La sociedad en contacto. [CR8b]

<u>Época / moderna: "Generación del '27" 1936 – España</u>
Obra: La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca
Conexión temática: La construcción del género / Las relaciones interpersonales
Conexión con subtema: el machismo, las relaciones sociales, el sistema patriarcal, la sexualidad, la tradición y la ruptura, las relaciones de poder, las relaciones familiares, la asimilación y la marginación, la comunicación o falta de comunicación, las divisiones socio-económicas

Actividades: Actividad de presentación: Los estudiantes leerán los primeros dos actos de la obra dramática La casa de Bernarda Alba y luego exhibirán una actuación del tercer acto de la obra a estudiantes de español de otros niveles. [CR11] También, llenarán una gráfica de personajes para extraer el significado de los nombres de los personajes y su relación con el machismo, las relaciones familiares o su ruptura con la tradición.

<u>Época / moderna: "Generación del '27" 1936 – España</u>
Obra: "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla", de Federico García Lorca
Conexión temática: La construcción del género / Las relaciones interpersonales
Conexión con subtema: el machismo, las relaciones sociales, la sexualidad, el sistema patriarcal, la tradición y la ruptura, las relaciones de poder, el individuo y la comunidad, la diversidad

Actividades: Después de escuchar un podcast sobre el régimen franquista en España y su bombardeo en Guernica, los estudiantes crearán preguntas sobre la relación del sistema patriarcal en España y el poema del "Prendimiento de Antoñito". [CR5]

<u>Época / moderna: El Modernismo 1940 – Puerto Rico</u>
Obra: "A Julia de Burgos", de Julia de Burgos
Conexión temática: La dualidad del ser / El tiempo y el espacio
Conexión con subtema: la introspección, la imagen pública y la privada, el ser y la creación literaria, el individuo en su entorno, la trayectoria y la transformación
Actividades: Los estudiantes completarán un diagrama de Venn o "Espejo mental" para comparar la imagen pública vs. la privada y la introspección entre los dos obras "A Julia de Burgos" y "Borges y yo"

<u>Época / moderna: 1944 – Cuba</u>
Obra: "Mujer negra", poema de Nancy Morejón
Conexión temática: La sociedad en contacto / La creación literaria
Conexión con subtema: la asimilación y la marginación, la diversidad, el imperialismo, el nacionalismo y el regionalismo, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y sus contextos

Actividades: Los estudiantes repasarán el poema de la "Balada de los dos abuelos" y sus recursos poéticos para poder hacer conexiones con el poema de "Mujer negra". Verán y escucharán un video sobre cada autor en youtube.com/XPMdPXRuDU para formar percepciones sobre las perspectivas del nacionalismo y el regionalismo según Guillén vs. Morejón y discutirlas en clase.

<u>Época / moderna: El Boom "Los Cristeros" 1953 – México</u>
Obra: "No oyes ladrar los perros", de Juan Rulfo
Conexión temática: Las relaciones interpersonales / El tiempo y el espacio
Conexión con subtema: el amor y el desprecio, la comunicación o falta de comunicación, las relaciones familiares, el individuo en su entorno, la trayectoria y la

Actividades: Los estudiantes hacen un dibujo analizando las similitudes entre el padre que carga a su hijo y la imagen de Cristo que carga su cruz. Los estudiantes escribirán sendos párrafos para contestar las siguientes preguntas: ¿Qué recursos usa Rulfo para comunicar el amor o el desprecio? ¿Cuál es la trayectoria y la transformación del padre? ¿Cuál es la conexión con la canción «Jesús es un verbo"? Como actividad culminante los estudiantes escribirán un ensayo de comparación y contraste entre este cuento y otro que hayamos leído en clase. [CR8b]

<u>Época / moderna: El Boom "El cuento fantástico" 1954 – México</u>
Obra: "Chac Mool", de Carlos Fuentes
Conexión temática: El tiempo y el espacio / La creación literaria
Conexión con subtema: el individuo en su entorno, la trayectoria y la transformación, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y sus contextos

Actividades: Después de leer "Chac Mool" en clase, los estudiantes escucharán el cuento de "Axolotl" de Cortázar para poder analizar y discutir las siguientes preguntas: ¿Cómo usan los autores Cortázar y Fuentes el tema del tiempo y espacio para recalcar al

individuo en su entorno? ¿Cuál es el proceso creativo de ambos? ¿Cuál es la conexión con el cuento fantástico?

<u>Época / moderna: 1956 – Argentina</u>
Obra: El hombre que se convirtió en perro, de Osvaldo Dragún
Conexión Temática: La sociedad en contacto / La dualidad del ser / La creación literaria
Conexión con subtema: la asimilación y la marginación, las divisiones socioeconómicas, el nacionalismo y el regionalismo, la construcción de la realidad, la imagen pública y la imagen privada, la introspección, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y sus contextos

Actividades: Los estudiantes construirán un video usando para ilustrar el proceso creativo y la intertextualidad que lleva al Chac Mool y al hombre que se convirtió en perro a la metamorfosis. Además completarán una presentación gráfica de 3 perspectivas usando el programa de: tagxedo.com/app.html o el de Dvolver.com analizando la conexión de las dos obras con el pensamiento sociopolítico de su época. [CR5]

<u>Época / moderna: El Boom 1956 – Argentina</u>
Obra: "El sur", de Jorge Luis Borges
Conexión temática: La dualidad del ser / El tiempo y el espacio / La creación literaria
Conexión con subtema: la construcción de la realidad, la introspección, el ser y la creación literaria, el individuo y su entorno, el tiempo lineal y el tiempo circular, la trayectoria y la transformación, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creative

Actividades: Los estudiantes completarán una hoja de "Análisis de la narrativa" y verán y discutirán "Las imágenes de los laberintos" en el Internet. Los estudiantes escribirán un ensayo de análisis de los recursos narrativos empleados en "El sur." [CR6] Debate informal del tiempo y el espacio: ¿Murió en el hospital o luchando? ¿Es un tiempo lineal o circular? Los estudiantes prepararán una serie de preguntas para entrevistar a sus amistades y familiares sobre su preferencia de morir o en qué manera no les gustaría morir. Luego hacen una comparación entre las varias culturas. [CR9]

<u>Época / moderna: El Boom 1960 – Argentina</u>
Obra: "Borges y yo", de Jorge Luis Borges
Conexión temática: La dualidad del ser / La creación literaria
Conexión con subtema: la construcción de la realidad, la introspección, la imagen pública y la privada, el ser y la creación literaría, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y su context

Actividades: Para explorar la dualidad del ser se repasarán las ideas de Miguel de Unamuno y los 4 yo antes de leer y escuchar a "Borges y yo" en amediavoz.com
Los estudiantes investigarán otras obras y autores que tengan la idea de la dualidad del ser en sus escrituras. Para evaluar la comprensión de lectura se les presentará un examencito de selección múltiple.

<u>Época / moderna: El Boom 1962 – Colombia</u>
Obra: "La siesta del martes", de Gabriel García Márquez
Conexión temática: Las relaciones interpersonales / La sociedad en contacto

Conexión con subtema: el amor y el desprecio, la comunicación o falta de comunicación, las relaciones de poder, las relaciones familiares, el individuo y la comunidad, las divisiones socio-económicas, la asimilación y la marginación

Actividades: Los estudiantes investigarán los problemas socio-económicos de Latino América durante los años sesenta para poder hacer conexiones con las divisiones socio-económicas dentro de "La siesta del martes". [CR5] ¿Qué representa el cura en la sociedad de García Márquez? ¿Qué representa hoy en día? Para evaluar su comprensión presentarán videos en animoto.com o un PowerPoint en Googledocs.

Época / moderna: El Boom, El realismo mágico 1962 – Colombia
Obra: "El ahogado más hermoso del mundo", de Gabriel García Márquez
Conexión temática: La dualidad del ser / Las relaciones
Conexión con subtema: la construcción de la realidad, la imagen pública y la imagen privada, la introspección, la amistad y la hostilidad, la comunicación o falta de comunicación, las relaciones de poder, el individuo y la comunidad, las relaciones familiars

Actividades: Los estudiantes formarán una lista de citas memorables para cada cuento que se ha estudiado en la clase y lo usarán para integrar los conceptos estudiados en la clase. Los estudiantes practicarán el integrar e implementar su sigla de vocabulario avanzado (VODCA) en su ensayo de análisis de texto sobre el uso del hipérbole en las obras de Gabriel García Márquez. [CR6]

Época / moderna: 1964 - Nuevo México
Obra: "Mi caballo mago", cuento de Sabine Ulibarrí
Conexión temática: El tiempo y el espacio / La creación literaria
Conexión con subtema: el individuo y su entorno, la naturaleza y el ambiente, la relación del tiempo y el espacio, la trayectoria y la transformación, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el proceso creativo, el texto y sus contextos

Actividades: Los estudiantes simularán un "Seminario socrático" analizando el concepto de La creación literaria después de haber leído "Mi caballo mago" y revisarán los documentos en Cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/recursos_en_linea/audiolibros.html

Época / moderna: El Boom 1964 – Argentina
Obra: "La noche boca arriba", cuento de Julio Cortázar
Conexión temática: El tiempo y el espacio / La dualidad del ser
Conexión con subtema: el individuo en su entorno, el tiempo lineal y el tiempo circular, la trayectoria y la transformación, la construcción de la realidad, la espiritualidad y la religion

Actividades: Después de ver una corta sección de la película "Apocolipto", y leer el cuento "La noche boca arriba" los estudiantes escribirán un ensayo sobre la dualidad del ser y construcción de la realidad. [CR7b] Para mejorar su comprensión se estudiarán las costumbres de los aztecas, sus construcciones de pirámides y sus creencias religiosas. [CR9] Los estudiantes llenarán su hoja de cuatro conexiones: 1. Conexión conmigo

mismo, 2. Conexión con el texto mismo, 3. Conexión con otros textos o eventos, 4. Conexión universal

<u>Época / moderna: 1971 – Texas</u>
Obra: "…y no se lo tragó la tierra", de Tomás Rivera
Conexión temática: La sociedad en contacto / Las relaciones
Conexión con subtema: la asimilación y la marginación, las divisiones socioeconómicas, la amistad y la hostilidad, el amor y el desprecio, la comunicación o falta de comunicación, el individuo y la comunidad, el proceso creativo, la intertextualidad, la literatura autoconsciente, el texto y sus contextos, las relaciones familiars.

Actividades: Los estudiantes contestarán dos preguntas de respuestas cortas (estilo A /B) del ensayo de texto de AP, analizando el estilo del autor para ilustrar la comunicación o falta de comunicación y connotar las relaciones interpersonales dentro del capítulo "…y no se lo tragó la tierra". [CR8a] ¿Cómo influyeron las relaciones familiares a la transformación del protagonista?

<u>Época / moderna: 1971 – Texas</u>
Obra: "La noche buena" (dentro de …y no se lo tragó la tierra), de Tomás Rivera
Conexión temática: La sociedad en contacto / Las relaciones interpersonales
Conexión con subtema: la asimilación y la marginación, las divisiones socioeconómicas, el amor y el desprecio, la comunicación o falta de comunicación, el individuo y la comunidad, la intertextualidad, el texto y sus contextos, las relaciones familiars

Actividades: Los estudiantes escucharán y analizarán una entrevista del autor Tomas Rivera en cervantestv.es/tag/escritores antes de leer "La noche buena" para poder conectar los temas del capítulo con la vida en general. Ellos elegirán un modo de comunicación para presentar y relacionar los conceptos aprendidos: Entrevistar a un autor (simulación), recitar un poema o una canción, una caricatura digital usando Dvolver, una nube de ideas usando Tagxedo.com, un resumen oral usando Googlevoice.com, una presentación usando PowerPoint, youtube, or extranormal.com [CR4]

<u>Época / moderna: 1990 – Chile</u>
Obra: "Dos palabras", de Isabel Allende
Conexión temática: La construcción del género / La sociedad en contacto / Las relaciones interpersonales
Conexión con subtema: el machismo, las relaciones sociales, la sexualidad, el sistema patriarcal, la tradición y la ruptura, las relaciones de poder, el individuo y la comunidad, la diversidad, las divisiones socioeconómicas, el nacionalismo y el regionalismo, el amor y el desprecio, la comunicación o falta de comunicación

Actividades: En grupos de cuatro, los estudiantes construirán cartulinas colaborativas enfatizando los tres temas (Construcción del género, La sociedad en contacto y Las relaciones interpersonales) dentro del cuento "Dos palabras". La cartulina debe incluir por lo menos un subtema para cada tema, y términos, citas y símbolos que representen los tres temas centrales. Luego harán un podcast que hable de la obra o de la autora. Los estudiantes explorarán varias esculturas de héroes o dictadores y escogerán una que

represente al general en la obra “Dos palabras” y darán una explicación cómo la escultura representa al personaje y la cultura que ilustra Isabel Allende. [CR7a]

Época / moderna: España
Obra: “Como la vida misma”, de Rosa Montero [CR1]
Conexión temática: La sociedad en contacto / El tiempo y el espacio
Conexión con subtema: el individuo y la comunidad, el individuo en su entorno, la trayectoria y la transformación

Actividades: Después de leer “Como la vida misma” de Rosa Montero los estudiantes escucharán una entrevista de la autora en www.clubcultura.com/noticias/index.php?.aut_id=15. Los estudiantes formarán preguntas de comprensión y análisis para poder discutir los subtemas de su elección. [CR7b] Siguiendo la discusión, los estudiantes completarán un video usando para representar la ironía dramática y los temas a través de fotografías.

---------- cut here and return to teacher----------

AP Spanish Literature

My child and I have read through Mr. Delgado’s policies and student expectations outlined in this syllabus. We have discussed them together and we understand them.

Mi hijo/a y yo hemos leido las reglas y expectativas incluidas en este programa de curso de Mr. Delgado. Las hemos discutido juntos y las entendemos.

Student’s Name: _____ Period:_____

Signature: _____ Date: _____

Parent’s Name: _____ Phone: (____)_____

Signature: _____ Date: _____